



ريدان

ريدان مجلة محكمة تعنى بنقوش المسند وآثار اليمن وتاريخه



العدد العاشر - ذو القعدة ١٤٤٤ هـ / يونيو ٢٠٢٣ م

الهيئة العامة للآثار والمخطوطات والمتاحف

صنعاء - الجمهورية اليمنية



ريدان

مجلة محكمة تعنى بنقوش المسند وآثار اليمن وتاريخه

العدد العاشر - ذو القعدة ١٤٤٤ هـ / يونيو ٢٠٢٣ م

الهيئة الاستشارية :

أ.د إبراهيم محمد الصلوي
أ.د عبدالحكيم شايف محمد
أ.د إبراهيم محمد المطاع
أ.د عبدالله عبده أبو الغيث
أ.د عميدة محمد شعلان
أ.د محمد سعد القحطاني
أ.د منير عبد الجليل العريقي
أ.م.د خلدون هزاع نعمان

رئيس التحرير

أ.عُباد بن علي الهيال

مدير التحرير

أ.د. علي محمد الناشري

تنسيق وإخراج فني:

آمال عبدالله الخاشب

نقشا الغلاف :

الغلاف الأمامي : من مقتنيات المتحف الوطني - الرمز المتحفى YM 11099

الغلاف الخلفي : نقش من معبد أوام mb 2005 i-50



الهيئة العامة للآثار والمخطوطات والمتاحف

صنعاء - الجمهورية اليمنية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿فَمَكَثَ غَيْرَ بَعِيدٍ فَقَالَ أَحَطْتُ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِءَ وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَبَأٍ يَقِينٍ ﴿٢٢﴾﴾ إِنِّي

وَجَدْتُ امْرَأَةً تَمْلِكُهُمْ وَأُوتِيَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَلَهَا عَرْشٌ عَظِيمٌ ﴿٢٣﴾﴾

[النمل ٢٢-٢٣]

المحتويات

شروط النشر	٦	
إهداء.....	٧	
إفتتاحية العدد	٨	
نقوش	١٣	
أ.د. إبراهيم محمد الصلوي		
وهب إيل يحوز ملك سبأ في ضوء نقش سبئي جديد من معبد أوام	١٤	
أ.د محمد علي الناشري		
إيل شرح يحضب وأخيه يأزل بين ملكي سبأ وذوي ريدان		
في ضوء نقش حربي جديد من معبد أوام	٣٣	
أ.محمد أحمد عبدالله ثابت		
أضواء جديدة في حروب إيل شرح يحضب وكرب إيل ذي ريدان- نقش جديد من معبد أوام	٦٢	
د.أحمد علي صالح فقفس		
نقشان برونزيان بخط الزبور اليماني	٩٢	
أ.علي ناصر صوال		
نقوش سبئية جديدة من محافظات صنعاء وعمران وحجة - دراسة لغوية تاريخية	١١١	
أ.خالد عبده محمد الحاج		
نقش إهدائي سبئي جديد من حصن ثلا - دراسة تحليلية.....	١٦١	
دراسات		١٧٣
أ.م.د.محمد بن علي الحاج		
البحث في تأريخ كتاب الطّواف حول البحرِ الإِريثريّ (البيريلوس) في ضوء النقوش اليمنية القديمة	١٧٤	
د.صلاح سلطان الحسيني		
تجربة اليمن في الآثار الغارقة	٢٠٤	
أ.د.عبدالحكيم شايف محمد		
الحفريات الإنقاذية لمومياوات مقبرة الحيد وادي ظهر.....	٢١٨	

أ.د. إبراهيم محمد المطاع

منبر جامع الإمام الهادي إلى الحق يحيى بن الحسين بن القاسم - دراسة أثرية فنية مقارنة ٢٤٧

٢٧٠..... تقارير

أ. عادل يحيى الوشلي

تقرير زيارة ميدانية لمواقع أثرية في محافظة الجوف ٢٧١

أ. كمال عبدالله الضبعي

قطع أثرية من بينون - دراسة وصفية ٢٩٣

أ. نشوان صالح معلوم

تسجيل قطع أثرية وتصويرها من خربة همدان - الجوف ٣١١

أ. عباد بن علي الهيال

آثار أرحب أثر بعد عين ٣٢٨

نقشان من شبام الغراس ٣٤٥

٣٤٧..... ملخص رسالة ماجستير

أ. علي أحمد أحمد مفتاح

المعاملات اليومية في اليمن القديم - دراسة من خلال نقوش الزبور ٣٤٨

٣٦٦..... دليل

أ. رياض عبدالله عبد الكريم الفرح

دليل النقوش والدراسات اللغوية والبحوث الأثرية المنشورة في مجلة ريدان

منذ صدورها ١٩٧٨م - ٢٠٢٢م ٣٦٧

نقشان من شبام الغراس

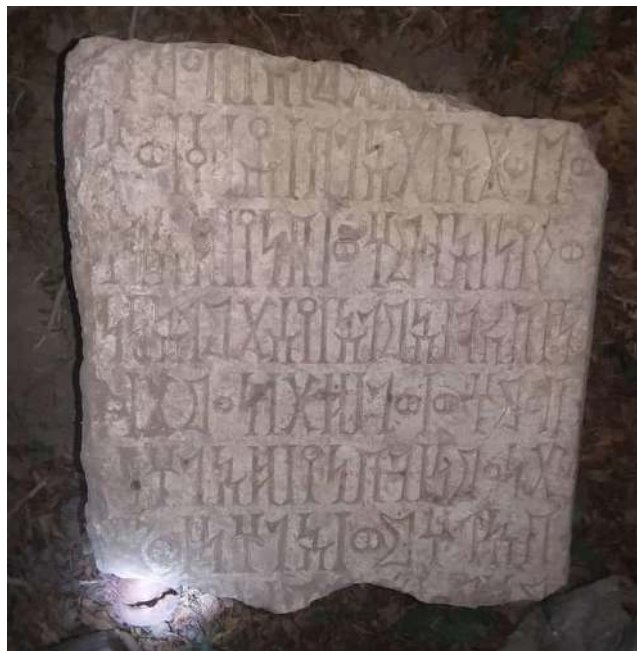
النقش الاول يطلب فيه صاحبه / أصحابه من معبودهم ان يمن عليهم بأفضال ونعمة يلتمسونها منه . والملاحظ في النقش ورود اسم ألهان (أ ل ه ن) اسما للأسرة واسما لمعبود في نقش واحد (صورة ١)

١. ول و ز أ / ت أ ل ب / ص د ق / و ه
٢. ف ي ن / أ د م ه و / ب ن ي / ذ أ ل ه
٣. ن / ب ك ل / أ م ل أ / ي س ت م ل أ ن ن
٤. ب ع م ه و / و ل / ذ ت / ن ع م ت / و
٥. ت ن ع م ن / ل ب ن ي / ذ أ ل ه ن
٦. ب أ ل ه م و / أ ل ه ن / و ش ي

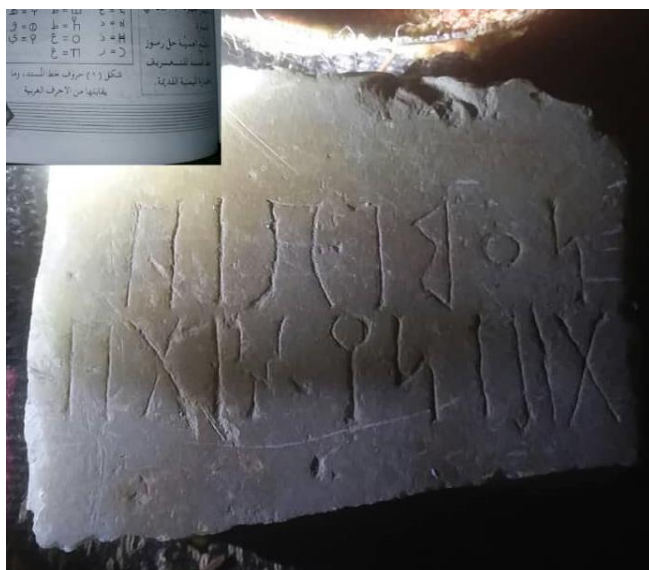
اما النقش الثاني فورد فيه اسم علم لأنثى .

(صورة ٢)

١. ن ع م ج ب / ب
٢. ت / ب ن ي خ ل ت / ب



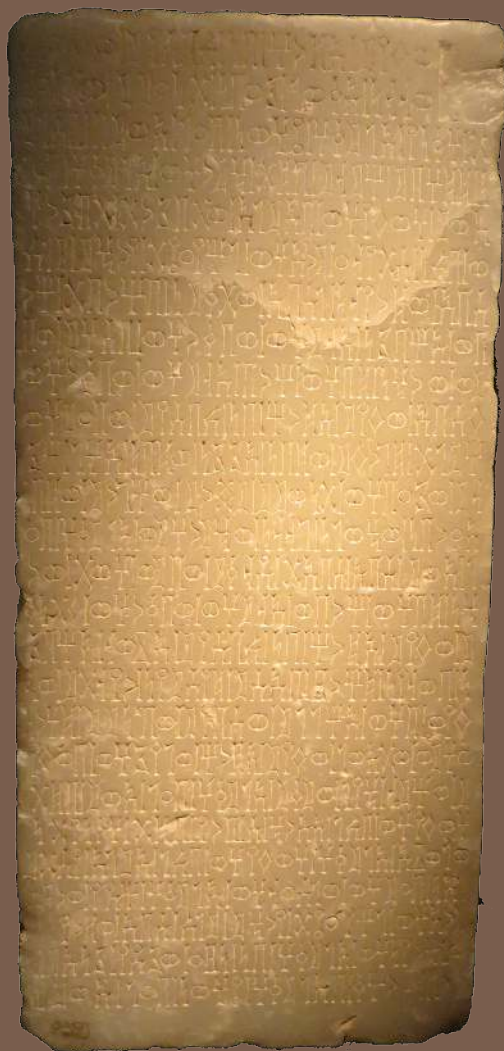
صورة ١



صورة ٢



ريڊان



raydan@goam.gov.ye

الهيئة العامة للآثار والمخطوطات والمتاحف

صنعاء - الجمهورية اليمنية