



ريدان

ريدان مجلة محكمة تعنى بنقوش المسند وآثار اليمن وتاريخه



العدد العاشر - ذو القعدة ١٤٤٤ هـ / يونيو ٢٠٢٣ م

الهيئة العامة لآثار المخطوطات والمتاحف

صنعاء - الجمهورية اليمنية



ريدان

مجلة محكمة تعنى ببنقوش المسند وآثار اليمن وتاريخه

العدد العاشر - ذو القعدة ١٤٤٤ هـ / يونيو ٢٠٢٣ م

الهيئة الاستشارية :

- أ.د إبراهيم محمد الصلوى
أ.د عبدالحكيم شايف محمد
أ.د إبراهيم محمد المطاع
أ.د عبدالله عبده أبو الغيث
أ.د عميدة محمد شعلان
أ.د محمد سعد القحطاني
أ.د منير عبدالجليل العريقي
أ.م.د خلدون هزاع نعمان

رئيس التحرير

أ. عباد بن علي الميدال

مدير التحرير

أ.د. علي محمد الناشري

تنسيق وإخراج فني :

آمال عبدالله الخاشب

نقشا الغلاف :

الغلاف الأمامي : من مقتنيات المتحف الوطني - الرمز المتحفي YM 11099

الغلاف الخلفي : نقش من معبد أوام 50- mb 2005 i-



المبادرة العامة لآثار والمخطوطات والمتاحف

صنعاء - الجمهورية اليمنية

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

﴿فَمَكَثَ غَيْرُ بَعِيدٍ فَقَالَ أَحَاطْتُ بِمَا لَمْ تُحِيطْ بِهِ وَحِنْتُكَ مِنْ سَبِّلٍ بِنَيْنِ يَقِينٍ ﴾٢٦﴾ إِنِّي

﴿وَجَدْتُ اُمْرَأَةً تَمْلِكُهُمْ وَأُوتِيَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَلَهَا عَرْشٌ عَظِيمٌ ﴾٢٧﴾

[النمل ٢٦-٢٧]

المحتويات

٦.....	شروط النشر
٧.....	إهداء.....
٨.....	افتتاحية العدد
١٣.....	نقوش
	أ. د. إبراهيم محمد الصلوي
١٤.....	وهب إيل بحوز ملك سبأ في ضوء نقش سبئي جديد من معبد أوام
	أ. د. محمد علي الناشري
	إيل شرح يحضب وأخيه يأزل بين ملكي سبأ وذي ريدان
٣٣	في ضوء نقش حربى جديد من معبد أوام
	أ. محمد أحمد عبدالله ثابت
	أصوات جديدة في حروب إيل شرح يحضب وكرب إيل ذي ريدان - نقش جديد من معبد أوام
	د.أحمد علي صالح فقعد
٩٢	نقشان برونزيان بخط الزبور اليماني
	أ. علي ناصر صوال
١١١.....	نقوش سبئية جديدة من محافظات صنعاء وعمران وحجة - دراسة لغوية تاريخية
	أ. خالد عبده محمد الحاج
١٦١	نقوش إهدائي سبئي جديد من حصن ثلا - دراسة تحليلية.....
١٧٣.....	دراسات
	أ.م.د. محمد بن علي الحاج
١٧٤	البحث في تاريخ كتاب الطواف حول البحر الإريثري (البيرييلوس) في ضوء النقوش اليمنية القديمة
	د.صلاح سلطان الحسيني
٢٠٤.....	تجربة اليمن في الآثار الغارقة
	أ.د.عبدالحكيم شايف محمد
٢١٨.....	الحفرية الإنقاذه لومياوات مقبرة الحيد وادي ضهر.....

أ.د.إبراهيم محمد المطاع

منبر جامع الإمام الحادى إلى الحق يحيى بن الحسين بن القاسم - دراسة أثرية فنية مقارنة ٢٤٧

تقارير ٢٧٠

أ.عادل يحيى الوشلي

تقرير زيارة ميدانية لموقع أثرية في محافظة الجوف ٢٧١

أ.كمال عبدالله الضبي

قطع أثرية من بينون - دراسة وصفية ٢٩٣

أنشوان صالح معلوم

تسجيل قطع أثرية وتصويرها من خربة همدان - الجوف ٣١١

أ.عباد بن علي الهياں

آثار أرحب أثر بعد عين ٣٢٨

نقشان من شباب الغراس ٣٤٥

ملخص رسالة ماجستير ٣٤٧

أ.علي أحمد أحمد مفتاح

المعاملات اليومية في اليمن القديم - دراسة من خلال نقوش الزيور ٣٤٨

دليل ٣٦٦

أ.رياض عبدالله عبدالكريم الفرج

دليل النقوش والدراسات اللغوية والبحوث الأثرية المنشورة في مجلة ريدان

منذ صدورها ١٩٧٨-٢٠٢٢م ٣٦٧

نقشان من شيام الغراس

النقش الاول يطلب فيه صاحبه / أصحابه من معبودهم ان يمن عليهم بأفضل ونعمه يتمنونها منه . والملاحظ في النقش ورود اسم ألهان (أَلْ هَنْ) اسما لأسرة واسما لمعبود في نقش واحد

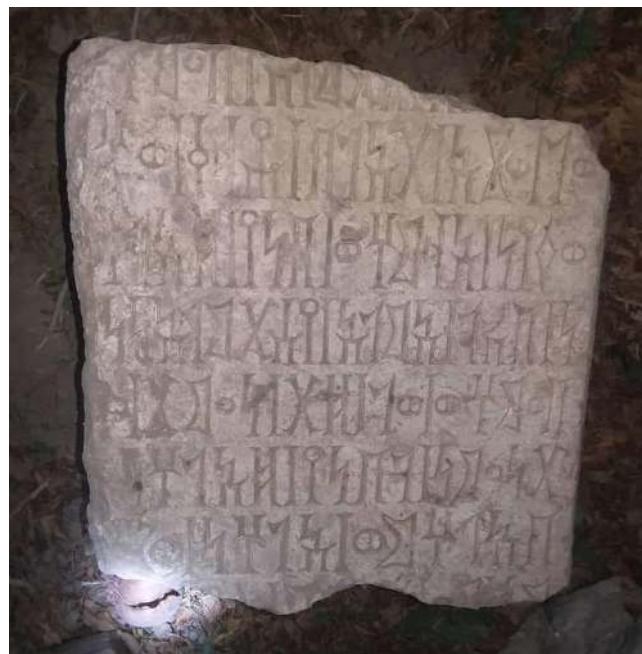
(صورة ١)

١. ول وزأ / تأله / صدق / و ه
٢. فين / أدمه / بنى / ذأله
٣. ن / بك / أم ل / يس تم ل آن ن
٤. بعمه / ول / ذات / نعمت / و
٥. تنعمن / لبني / ذألهن
٦. بأله / ألهن / وشى

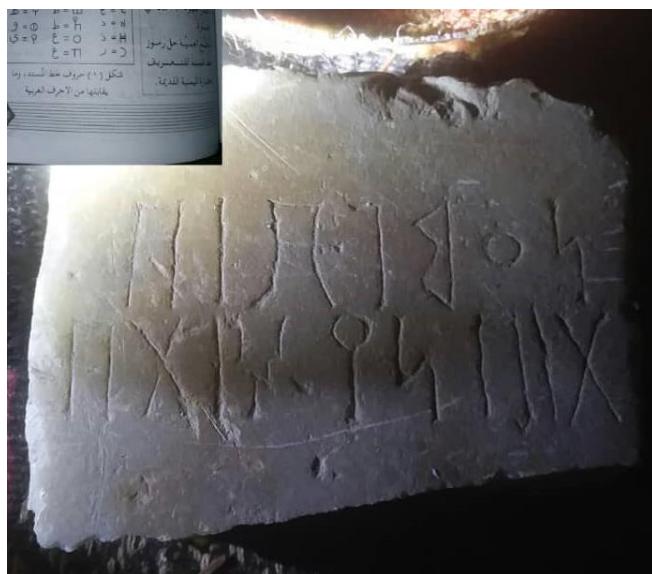
اما النقش الثاني فورد فيه اسم علم لأنثى .

(صورة ٢)

١. نعمج / ب
٢. ت / بنى / خلت / ب



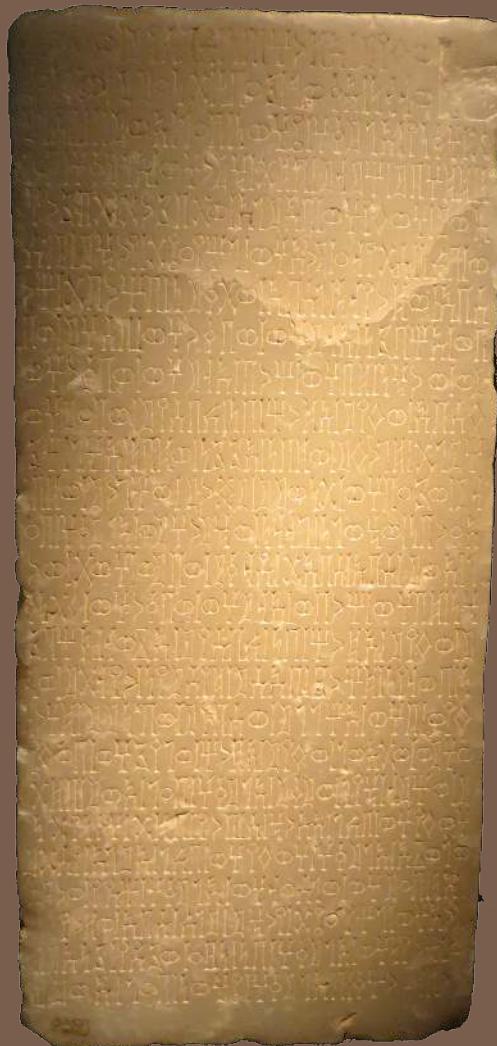
صورة ١



صورة ٢



دیسان



raydan@goam.gov.ye

الميئرة العامة للآثار والمخطبات والمتاحف

صنعاء - الجمهورية اليمنية